

IEDAD DE LA
ACION·GRAL
O·DE·LOS·F.C.
·ESPAÑA·

CASAS FERROVIARIAS
memoria conclusiva
22/7/2019

CONTR. 1A
José Arizabalaga

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
ESTUDIO Y LIMPIEZA	4
DISEÑO Y FABRICACIÓN	6
INSTALACIÓN	10

INTRODUCCIÓN

Nos remontamos al año 2016 enmarcado en el contexto de los paseos de Jane Jacobs en Bilbao, el cuál transcurrió por las calles de Zabala. La anfitriona la Asociación vecinal Zabalaberrri nos mostró las singularidades de su barrio, su historia y la necesidades tanto de mejora urbana como de preservación de su patrimonio artístico. La barriada ferroviaria se erige como una elemento fundamental a la hora de estructurar, identificar y diferenciar la idiosincrasia de este barrio ya casi centenario.

La puesta en valor de las vecinas de Zabala de su legado histórico artístico pasa por la preservación y la puesta en valor de los letreros cerámicos que identificaban los portales de la barriada. Fue entonces en ese momento cuando me puse a trabajar para presentarles un proyecto de intervención para la recuperación de los placas identificativas de azulejo, en el otoño de 2016.

A través de varias reuniones con los miembros de la asociación, consensuaron ser promotores de la iniciativa y ponerse en contacto con Javier Rojo, responsable de la Oficina del Plan especial de rehabilitación de Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala. Gracias a la complicidad y apoyo de ambas partes se consiguió la financiación del Ayuntamiento de Bilbao para la puesta en marcha del proyecto, tras una gestión larga pero fructífera.



ESTUDIO

Desde el anteproyecto presentado en primera instancia, se fue recopilando información y datos para hacer un inventario del estado de las placas. Determinando el n° de portales, las placas existentes, las diferentes patologías que presentaban y las que habían desaparecido por completo. De ello pudimos constatar la existencia de 19 portales, en tres de ellos permanecían las placas completamente tapadas con pintura, seis desaparecidas, una muy deteriorada y el resto parcialmente ensuciadas con pintura.

A partir de la aprobación del proyecto, se requirió la revisión del estudio, ya que varias edificaciones han sufrido rehabilitaciones y la instalación de fachadas ventiladas, por lo que se podía producir algún daño o la desaparición de alguna placa. Como ha sido el caso del portal 43 correspondiente a la letra O.



LIMPIEZA

La primera actuación de recuperación del proyecto, pasó por la limpieza y consolidación de las placas existentes. Para ello fue necesario la utilización de decapante tipo gel, y con la ayuda de una espátula retirar la pintura que cubría las placas. Esta operación se aplicó tanto en los letreros tapados completamente como, en otros que estaban parcialmente manchados con pintura de fachada. Posteriormente fueron limpiadas con acetona y un trapo para retirar los restos que pudieran quedar tras la limpieza con el decapante. El uso de la acetona, se hizo igualmente en todas las placas para realizar una limpieza óptima de todas ellas.

Una vez realizada la limpieza se pudo determinar cuál debían de ser sustituidas o no debido al estado de conservación. Se tomo el criterio de preservar la mayor cantidad de placas, ya que la idea del proyecto era conservar el máximo número de placas originales posibles, ya que poseen mayor valor material e histórico. Finalmente se pudo constatar que tras la limpieza, las placas permanecían consolidadas en su mayoría, no corriendo riesgo ni de desprenderse o dañarse más. Algunas placas conservan desgastes y roturas propias de un objeto histórico, pero conservan suficientemente su imagen icónica y su valor estético como para no restituirlas. Es de interés en este tipo de intervenciones conservar las placas originarias, ya que si se rehicieran muchas de las placas, quedaría como plastificado y no se podría constatar su antigüedad y su carácter histórico. Por ello no es posible conseguir una homogeneidad entre las placas a la hora de su limpieza, pero todas ellas han sido intervenidas.





DISEÑO

Una vez hechas las comprobaciones pertinentes se procedió a la realización de pruebas, tanto de técnicas de reproducción, como color y soportes. Tras probar las técnicas de bajo cubierta y sobre cubierta sobre baldosa bizcochada, se concluyó que la técnica más apropiada sería el tercer fuego y la serigrafía cerámica. Posteriormente se dio paso al estudio tipográfico de las letras y la lógica constructiva de estas. Este paso nos permitió rediseñar las letras que se encontraban extintas, es decir a partir del patrón existente construir la letras desaparecidas tales como la H, R, Q, A, L, I, O, U. También se sacó el diseño de la inscripción principal que se repite en toda las baldosas (Propiedad de la Asociación General de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España) y la greca decorativa del contorno de las placas.

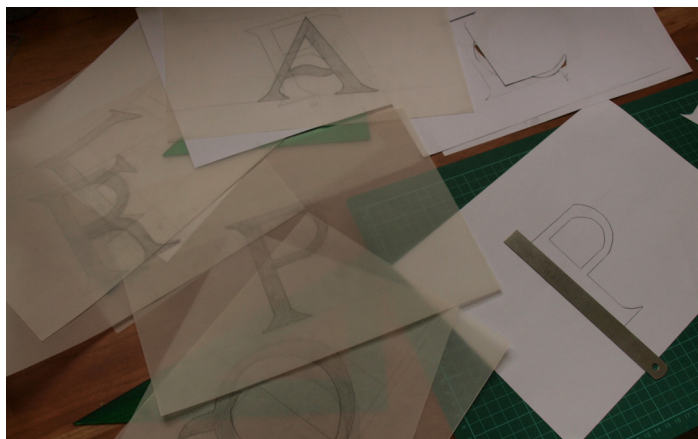
FABRICACIÓN

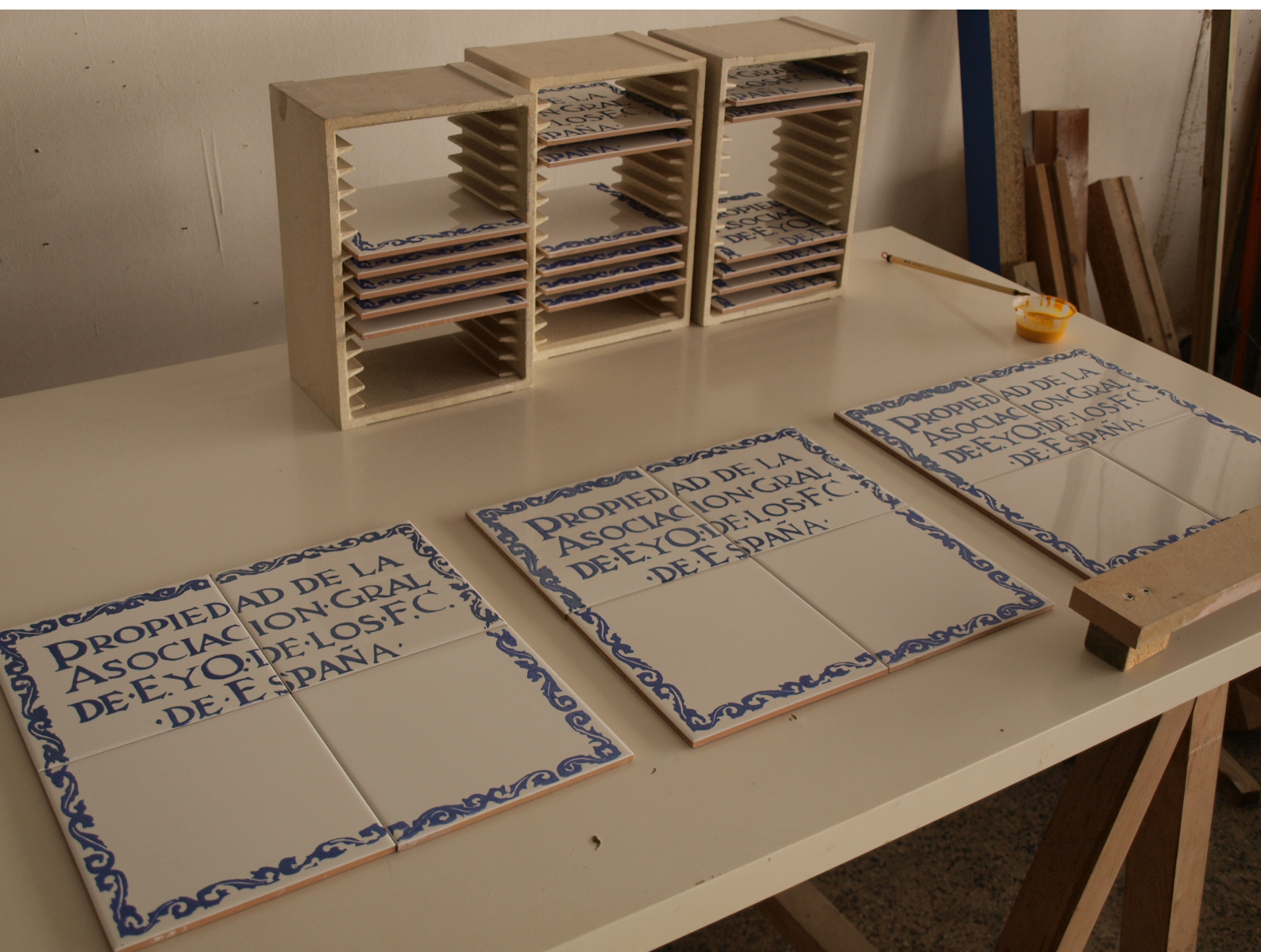
La inscripción superior de los letreros, se transfirió a las baldosas vidriadas, mediante serigrafía cerámica, con una tinta compuesta por un vehículo graso y óxido de cobalto que nos da el azul.

Para las letras identificativas de cada portal se realizaron unas plantillas, que fueron rellenadas a pincel con la misma tinta utilizada anteriormente. La decoraciones a pincel que rodean a las letras en color amarillo se trazaron a mano tomando como referencia, las decoraciones que esgrimen las originales, pero adaptándolas a las necesidades de composición de las nuevas. El recuadro amarillo que enmarca los letreros, también están hechos a pincel con la ayuda de un tiento para conseguir mayor rectitud. Por último las firmas o nombres del arquitecto y del contratista de la parte baja de las baldosas también se hizo a pincel, a mano, pero se transfirió primeramente el motivo mediante la técnica del estarcido.

Una vez decorados los azulejos se procedió a una primera cocción, ya que la técnica utilizada es el tercer fuego la cocción se realizó a baja temperatura a 800 ° de temperatura. En esta primera hornada pudimos comprobar unos defectos producidos por un lado de poca, capa en el texto superior de las placas (el realizado en serigrafía) y en las letras indicativas un recogimiento del color producido por el exceso de capa, en el primer caso quedaba mate y con poca intensidad de color y en el segundo aparecían zonas sin color con pequeñas grietas.

Una vez determinado el porque de estos fallos, se procedió a la repetición de las placas y una nueva cocción que procuró unas placas con un acabado y calidad óptima.









INSTALACIÓN

La última fase corresponde a la colocación de las placas, para ello se contactó con el aparejador responsable de Surbisa, para contrastar los métodos de instalación. En un principio se pensaba, picar la fachada haciendo un rehundido en donde empotrar las placas. Pero debido a que gran parte de las fachadas están siendo intervenidas y rehabilitadas colocando fachadas ventiladas, no era adecuado el hecho de picar, ya que se podría dañar el sistema de fachada ventilada y producir humedades. Por lo que se decidió adosarlo al muro mediante un adhesivo o masilla de pegado y aislamiento.

En un caso fue necesario picar para retirar una placa muy deteriorada que no se podía recuperar, dado las características del portal fue necesario cortar un extremo de los azulejos ya que la jamba de la puerta y la ventana del bajo condicionaban el espacio de instalación.







PROMOTORES:

ASOCIACIÓN VECINAL ZABALABERRI

**OFICINA MUNICIPAL BILBAO LA VIEJA,
SAN FRANCISCO Y ZABALA**

PROYECTO REALIZADO POR:

IÑIGO VARONA SÁNCHEZ

www.inigovaronasanchez.com

inigoak123@hotmail.com

